

2016학년도 10월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 영어 영역 •

정답

1	2	2	4	3	1	4	2	5	3
6	5	7	1	8	1	9	4	10	3
11	3	12	3	13	2	14	3	15	5
16	4	17	4	18	2	19	2	20	4
21	4	22	3	23	1	24	4	25	1
26	5	27	5	28	4	29	5	30	5
31	4	32	1	33	2	34	2	35	1
36	5	37	3	38	2	39	3	40	1
41	3	42	1	43	5	44	3	45	5

해설

1. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hey, Jake. You're going to play basketball this weekend as usual, right?
 M: No, I'm not. The game this weekend was canceled. They're repairing the court.
 W: That's too bad. When do you expect it'll open again?
 M: _____

2. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Mom, tomorrow is my field trip to the cheese farm. I'm so excited.
 W: Oh, I forgot about that. Do you have to bring your lunch?
 M: Yes. It's a whole day trip from 9 a.m. to 4 p.m.
 W: _____

3. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

M: Good morning, students. This is your principal, Wilson Parker. These days some of our school buses are not arriving on time due to the road maintenance the city is performing. We've found out that the construction will continue until the winter vacation. So, from Monday, November 7, some changes will be made in the school bus schedule to ensure that students arrive at school on time. The new bus schedule will be available on the bulletin boards and also posted on the school website. Review your bus schedule so you will not miss your bus. The new schedule will continue until the construction is completed. If you have any questions or concerns, please contact Ms. White in the school administration office. Thank you.

4. [출제의도] 대화의 주제를 추론한다.

W: What are you doing, Joe?
 M: I'm searching for some poetry books.
 W: Oh, I didn't know you're interested in poems.
 M: I do enjoy reading them, but this is for my kids. I often read them poems.
 W: Really? Do they like listening to poems?
 M: Sure. They seem to feel relaxed while listening to me read beautiful poems.
 W: Sounds great. Do you think it helps improve their language skills?
 M: Yeah. As they listen they show lots of interest in the sound and meaning of the

words.

W: Good for them.

M: What's more, I'm sure they can develop their imagination while visualizing what they hear.

W: I guess that'll increase their creativity.

M: You're right. More than anything else, they enjoy the time being with me and feel happy!

W: Great point. I think I'll read my kids some poems tonight.

5. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Wow, you have a nice garden!
 W: Thank you. I'm really sorry to leave all of these trees and flowers behind.
 M: I understand. Can I ask you why you're leaving?
 W: I'm being transferred to the Chicago branch in two months.
 M: I see. I think your garden is so fascinating that your house will be popular on our website.
 W: I hope so. I have to sell it as soon as possible.
 M: Okay. Let me take some pictures of your house.
 W: Sure. Feel free to go around and take great photos of my house.
 M: Don't worry. I've been doing this for years. Let me start with your garden.
 W: Okay. [Shutter sound] Does it look good in the picture?
 M: Yes. I'm sure that as soon as I post these pictures, many of my clients will show strong interest in your house.
 W: Sounds great. Now shall we go into the house?
 M: Sure.

6. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: Amy, would you take a look at this book cover design? I've made some changes to the previous one.
 W: Okay. Let me see. Oh, the title 'My Summer' is on the upper part now. Last time it was on the bottom.
 M: Yeah. On the left side I drew a boy holding a bunch of flowers in his hand. What do you think?
 W: What a lovely little boy! I like it.
 M: Thanks. And there's quite a big tree on the right. A tire swing is hanging from the branch of the tree.
 W: Oh, a girl is on the swing. She looks lively and playful.
 M: Thank you.
 W: Interestingly, the dog is chasing the butterflies. It looks like the dog is enjoying the moment as well.
 M: That's what I intended.
 W: I think you did a great job.

7. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

M: Mom, I can't find my soccer shoes. Have you seen them?
 W: No, but I remember you wore them a few days ago.
 M: Yes, I played soccer with my friends last Saturday. I'm sure I put them back in their place afterwards.

W: Check again.

M: I did several times.

W: Why don't you ask your father? He took several shoes to the laundry yesterday. He might have taken your soccer shoes too.

M: I asked. He only took Andy's soccer shoes, not mine.

W: Ah, then, Andy might have taken your shoes. He went out to play soccer with his friends early in the morning.

M: Well, I need them now. I'll go find him. His game must be finished by now.

W: Why don't you call him first?

M: I'll just go to the soccer field. It's just a five-minute walk.

W: That's right.

8. [출제의도] 이유를 추론한다.

W: Hey, John. Where are you heading for?
 M: I am going to the science fair.
 W: Didn't you say that you were going there yesterday?
 M: Yes, I went there yesterday for the school newspaper.
 W: Then why are you visiting again? Do you have to interview someone running a booth?
 M: No, I did all the interviews yesterday. Actually, I took a lot of pictures, but unfortunately I can't use any of them.
 W: How come?
 M: After I came back from the fair, I found out that I couldn't open the files in the memory card.
 W: That's too bad. Why don't you take it to the repair shop?
 M: I already did. But they said the memory card is totally damaged. I couldn't restore any of the files.
 W: I'm sorry to hear that. I know how much effort you put into taking pictures.
 M: I have no other choice but to do it again.

9. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Good afternoon. How may I help you?
 W: Hi. I'd like to buy some tickets for the musical *Sleeping Beauty* for tonight.
 M: Let me check for you. [Typing sound] We have a few seats available in Section 3. It's \$50 per person.
 W: Oh, good.
 M: How many tickets do you want?
 W: Three. We are two adults and a ten-year-old boy.
 M: Okay. Tickets for children 12 and under are \$30.
 W: Sounds great. You offer a discount to membership card holders, right?
 M: Yes. You can get a 10% discount for two adults.
 W: That's good. Here's my credit card and the membership card.
 M: Thank you.

10. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Alice, are you going to sign up for the special lecture at school?
 W: You mean the lecture that'll be given by the world famous chef Brian Jameson?
 M: Yes. He's going to talk about healthy food for

a healthy life.
W: It sounds very interesting. I want to attend the lecture. How about you?
M: I've already signed up.
W: Oh, have you? I'll go sign up tomorrow.
M: Well, I guess you'd better hurry up, since Brian Jameson is very popular and only 100 people can attend the lecture.
W: Okay, I'll go sign up right now. Thank you for the information.
M: Do you know where to go?
W: We have to fill out the form at the student library, right?
M: Yes. I'm on the way there too. Let's go together.

11. [출제의도] 답화 내용과 일치 여부를 파악한다.

W: Hello, everyone. Join us aboard the Sunset Bay Wild Dolphin Cruise for a 90-minute experience of seeing Sunset Bay wildlife! On the tour you'll have a chance to see amazing dolphins, numerous species of birds and even occasional sea turtles! In fact, we see dolphins around 90% of the time. Telescopes are available at no charge so you never lose sight of wildlife along the way. The cruise departs at 10:00 a.m. and 2:30 p.m. every day. You need to purchase your tickets at least 30 minutes in advance of your departure time. Contact Guest Services for any questions regarding the Sunset Bay Wild Dolphin Cruise.

12. [출제의도] 도표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Honey, we have to buy a dinnerware set for Tom and Rachel.
M: Oh, yeah. The newlyweds are having a housewarming party this weekend.
W: Take a look at these sets. Let's choose one of them.
M: Okay. Oh, this set looks great.
W: Umm, I think we need to consider our budget first. I don't want to spend over \$300.
M: I agree. How about this set? It has the greatest number of pieces.
W: Well, more than 30 pieces would be too many for a couple.
M: You're right. What do you think of this set? The solid pattern looks simple and neat.
W: Come on, they're newlyweds! I think it's better to choose something prettier and fancier than the solid.
M: Okay. Then there are two sets left to choose from.
W: Well, they don't have a dishwasher in their new home. I don't think it needs to be dishwasher safe.
M: But wouldn't it be better to buy them the dishwasher safe set for later use?
W: Okay. Let's go for it.

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Emily, what are you looking for in the refrigerator?
W: Oh, Dad. I want something cold to drink, but there's nothing here.
M: You shouldn't be drinking anything now anyway. It's already very late and past your bedtime.
W: I know, but I can't go to bed yet. As you know I have a history exam tomorrow.

M: I think you've studied enough for that. You should really get some sleep.
W: But I'm still not confident yet. I need to review everything at least once more.
M: I see. Is there anything I can help you with?
W: Could you make something that helps me stay awake?
M: Sure. How about tomato juice?
W: Sounds great. It'll help refresh me so I can get back to studying.
M: Make sure you don't stay up too late, though. You might not be able to concentrate on your exam without enough sleep.
W: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Grandpa, look what I found in the attic.
M: What is it? It looks like... some kind of poster.
W: Yes. It says here "*Hamlet*, 1986 Boston Theater."
M: Oh, it's a poster for the play I performed in 30 years ago. I didn't know it was in the attic.
W: Really? You were a professional actor?
M: Yeah. I played one of the leading roles in *Hamlet*. Try and find me in the poster.
W: Umm.... You're here in the center! Wow, you look so handsome and confident.
M: Thanks. In those days I loved acting and I was pretty good at it too.
W: Then why didn't you keep acting?
M: I needed to have a more stable job after having a family, so I decided to quit acting.
W: I'm sorry to hear that. Don't you ever regret the decision?
M: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

W: Ms. Baker is a high school teacher. In the hallway she runs into Brian, one of the students in her writing class. Brian looks discouraged today, and Ms. Baker asks him why. Brian replies that he failed to win the essay contest he entered last week. He says he wants to be a writer but he doesn't think he can make it. Ms. Baker knows that Brian has the potential to be a good writer. Ms. Baker wants to say that failing in one essay contest should not stop him from becoming a writer. In this situation, what would Ms. Baker most likely say to Brian?

[16 ~ 17]

M: Have you ever camped out in Mother Nature? Selecting a comfortable campsite is a useful skill for all campers. To make your camping more pleasant, here are some suggestions for your camping locations. First, being close to water is important as you don't have to carry around the water you need for cooking. However, if you're too close to the water source, your shelter will be too damp and unpleasant. Next, you have to consider noise. Try to avoid an area that is noisy and crowded with other campers or a place that is too close to a trail. Another place you should avoid is a campsite that is heavily exposed to the wind. A certain amount of wind is good to help eliminate moisture in your shelter, but

high winds could blow your shelter away. Lastly, make sure that your campsite does not disturb sensitive or rare plants in the wild. It's very important to protect such plants wherever you set up camp. Keep these in mind and your camping will be safe, pleasant, and eco-friendly.

16. [출제의도] 답화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

Dominick 박사님께
저는 계속 진행 중인 발 질환 때문에 지난 4개월 동안 박사님의 보살핌을 받았고, Woodland 가구사의 배달원으로 업무에 복귀할 것입니다. 저는 발을 딛고 서 있는 시간을 최소화하기 위하여 업무 배당 변경을 요청했습니다. 저는 제 발과 관련된 의학적 문제들을 요약한 박사님의 소견서가 필요합니다. 이 서한으로, 저는 박사님의 의학적 견해와 권고를 확인해주기 위해 어떠한 검사 결과나 관련된 서류를 공개하는 것을 승인합니다. 박사님의 소견서를 제 관리자인 Stanton 시 Overlake 1532번지 Woodland 가구사 Harold J. Jackson에게 직접 보내주시시오. 노고에 미리 감사드립니다.
Philippe Taylor 드림

19. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

해충은 소장품 보존에 대한 걱정거리이자 건강상의 위험 요소로, 두 가지 문제 모두 시설 관리 계획에 의해 다루어져야 한다. 해충 관리는 훌륭한 시설 관리 업무로 시작되므로 박물관의 전체 관리 직원은 해충 관리팀의 일부로 여겨져야 한다. 해충이 박물관 시설에 침입하는 가능한 경로를 찾고 이런 경로가 이용되는 것을 막는 조치를 취하는 프로그램이 수립되어야 한다. 방문객용 출입구, 직원용 출입구, 공기 흡입 지점, 음식을 제공하는 시설, 창문, 그리고 건물의 갈라진 금과 틈 같은 곳에서 해충이 박물관 건물로 들어오는 것을 막기 위한 노력을 해야 한다. 시설 관리는 이런 침입 지점에 집중되어야 한다.

20. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

긴 하루였고 그날은 십 대인 내 아이를 데려오는 일을 포함했다. 집으로 오는 길에 우리는 동네 식료품 가게에 들러 과일과 채소를 샀다. 계산대에서 카트에 넣은 것들을 내려놓은 후에 나는 내 핸드백에 돈지갑이 없다는 것을 알게 되었다. 나는 어찌할 바를 몰랐다. 아무런 주저함이 없이 내 앞에 있던 부인이 "장 본 것을 통과시켜요, 내가 셈을 치를 게요."라고 말했다. 나는 주저하고 또 주저했지만 그녀는 자기 말대로 할 것을 고집했다. 내가 그녀에게 어떻게 돈을 갚을지 물어보자 그녀는 봉투에 돈을 넣어 "The Crimson 사의 Ann"이라고 써서 직원에게 맡기면 된다고 말했다. 그녀는 내 이름이나 전화번호, 아무 것도 요청하지 않았다. 내 아들과 나에게 그 일은 새해를 시작하는 멋진 선물이었다. 그녀는 기회가 생길 때 도움의 손길을 주지 않기에는 인생은 너무 짧다는 것을 나에게 상기시켰다.

21. [출제의도] 가리키는 대상이 다른 것을 찾는다.

유명한 'Harry Potter' 시리즈의 작가인 J. K. Rowling은 자신이 쓴 책들의 팬이었던, 죽음을 앞두고 있는 몇몇 아이들과 사망한 아이들의 부모들과 개인적으로 서신을 주고받았다. 예를 들어, 2000년 1월에 그녀는 자신이 (소식을) 전해 들었던, 암으로 고통받고 있던 8살 여자 아이인 Catie Hoch에게 이메일을 보냈다. Catie는 Harry Potter를 좋아했고 Rowling은 그녀와 편지를 주고받기 시작해서, 자신이 집필하고 있던

네 번째 책에 관한 비밀을 그녀에게 말해주었다. Catie의 아홉 번째 생일 한 달 후, Rowling이 그녀의 뇌에 암이 퍼져 몇 주밖에 살 수 없다는 말은 들었을 때, Rowling은 Catie에게 전화해, 그녀에게 아직 발간되지 않은 네 번째 책을 전화로 읽어주기 시작했다. Catie가 사망하고 3일 후, Rowling은 편지를 써서 Catie의 부모에게 자신이 Catie와 연락을 하게 되어 영광이었다고 말했다. Catie의 부모가 어린 암 환자를 돕기 위해 Catie Hoch 재단을 설립했을 때, Rowling은 그 재단에 기부했다.

22. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

어떤 성격상의 특성은 일부 사람들을 (정신적) 고통에 대해 더 저항력이 있게 만든다. 조사에 따르면 자신들이 자신의 운명을 다스린다고 믿고 일반적으로 삶에서 최상의 것을 기대하는 개인들은 사실 자신들의 스트레스 요인에 대한 통제력을 얻고 고통보다는 긍정적인 스트레스를 겪을 가능성이 더 크다. 자제력과 낙관주의와 같은 이런 인성적 요인은 사람의 영구적인 타고난 특성이 아니라는 것을 깨닫는 것이 중요하다. (인격 형성에 있어서의 유전적 요인은 부정할 수 없고 환경에 의해 영향을 받을 수 없다.) 그것들은 개인의 경험에서 나오는 마음 상태이거나 기대이며 길러질 수 있다. 사람들에게 ‘주도권을 쥐고 있다’는 느낌을 증대시키는 경험, 즉 스트레스를 건설적인 행동으로 바꾸는 자신들의 시도에서 어떤 좋은 것이 나올 것이라고 사람들을 믿게 하는 경험을 주는 것은 가능하다.

23. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

잉글랜드에서 Peter Messent 박사는 도시 공원에서 산책하는 사람들을 추적하여 개와 함께 걷는 사람들이 혼자 걷는 사람들보다 대화를 시작할 가능성이 훨씬 더 크다는 것을 알아냈다. 애완동물과 함께 있는 사람들은 어린 아기와 함께 있는 엄마보다 다가가기가[친해지기]가 훨씬 더 쉬웠다. 똑같은 결과가 Randall Lockwood가 시행한 또 다른 연구에서 관찰되었다. 그는 실험 대상자들에게 여러 가지 혼한 사회적 환경에 있는 사람들의 상대적으로 애매한 일련의 사진을 보여주었다. 두 가지 비슷한 사진 세트가 있었는데, 한 사진에는 사람들만 있었고, 다른 사진에는 각 장면에 그 사람들 중 한 명과 애완동물이 있었다. 실험 대상자들에게 여러 척도에 따라 사진 속의 사람들 각각을 평가해보라고 요청했다. 결과는 예측할 수 있었다. 애완동물과 함께 있는 사람들이 사회적으로 더 매력적이고 더 바람직한 개인적 특성을 가지고 있는 것으로 여겨졌다. 애완동물이 사람들의 사회적 정체성을 더 좋은 쪽으로 변화시켰다.

24. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

정보뿐만 아니라 사람들도 역시 사회들 간에 이동하면서 자신들의 지식과 문화적 관습을 함께 가져갈 수 있다. 전쟁처럼, 이주는 아주 오래된 현상이고 역사를 통틀어 매우 흔한 일이다. 흔히 의심을 사긴 하지만, 이민은 이민 수용 집단에게 혜택을 주는 경향이 있다. 최근 역사에서, 순 유입이 가장 높았던 나라들이 또한 가장 높은 성장률을 보였는데, 그 두 가지 요소는 분명 조화롭게 연결되어 있다. 이민자들이 사람들의 직업을 앗아간다는 불평은 기술에 관한 비슷한 불평처럼 잘못된 고정적인 세계관에 근거하고 있다. 사실, 이민자들은 시장의 크기를 늘리고 그리하여 일자리를 창출한다. 게다가, 그들은 이민 수용국에 전혀 의존한 적이 없는, 이미 생산력을 갖추고 있는 성인으로 들어온다. 그들은 또한 경제 조직의 창출에 대한 재능을 가지고 있는, 의욕적이고 총명한 개인인 경향이 있다.

25. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

몽투하고 무딘 도끼로 나무를 베려고 한 적이 있다면 성공하기 위해 얼마나 많은 노력이 필요한지 알 것이다. 그러나 날을 예리하게 갈자마자 훨씬 적은 노력으로 일이 진척될 수 있다. 비결은 일을 멈추고 날을 날카롭게 갈아야 할 때를 아는 데 있다. 똑같은 원리

가 일에도 들어맞는다. 매일 똑같은 일을 하는 패턴에 고착되고 무뎌지고 있는 것처럼 느낀다면 아마 일을 멈추고 여러분의 도끼를 날카롭게 갈아야 할 때일 것이다. 업무 관련 세미나에 등록하거나 업무 관련 책이나 잡지를 읽거나 산업 박람회에 참석하라. 여러분의 생산성의 날카로운 날을 회복하기 위해 단호한 조치를 취하라. 이것이 바로 회계사, 변호사, 그리고 간호사와 같은 전문 직종의 사람들이 자기들의 전문 직종에서 계속하여 최신 정보를 유지하고 쓸모 있는 존재가 되도록 전문 분야에서 새로운 것을 계속 배우도록 요구되는 이유이다. 끊임없이 자극을 받으며 여러분의 효율성과 유효함을 증대시키지 않는 데 대한 어떤 변명도 수용하지 말라.

blunt 몽투한

26. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

27. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

barn owl(외양간 올빼미)은 얼굴이 하트 모양인 중간 크기의 올빼미이다. 암컷은 이따금씩 수컷보다 30~55그램 더 무거우며 보통은 색이 더 어둡고 반점이 훨씬 더 많다. 두드러진 점은 날개깃과 꼬리깃 밑에는 분명하게 보이는 짙은 점이 거의 없다는 것이다. 외양간 올빼미의 흰색 다리는 회갈색 발가락의 거의 기부 에 이르기까지 깃털이 나 있으며, 매우 날카로운 긴 발톱은 짙은 회색이다. 외양간 올빼미는 흔히 ‘쉬리이이’라고 묘사되는, 이따금 떨림 효과를 내는 크고 날카로운 소리를 낸다. 영국에서 이 올빼미는 울음소리 때문에 1666년에 ‘Screech Owl’이라는 이름을 얻었지만 일찍이 1678년에 ‘Barn Owl’로 이름이 바뀌었다. 이 올빼미는 다소 흔하며 중부 유럽에서 아프리카와 동남아시아까지 널리 분포되어 있다. 잉글랜드와 웨일스에서 그 개체 수는 1932년에 대략 1만 2천 쌍이었지만 그곳의 개체 수는 지난 50년간 거의 70퍼센트만 큼이나 감소했다.

28. [출제의도] 어법에 맞는 표현을 찾는다.

때때로 완변주의자들은 무엇을 하든지 결코 만족스럽지 않아 보이기 때문에 자신들이 괴롭다는 것을 알게 된다. 만일 내가 “그것이 누구에게 만족스럽지 않은가?”라고 물으면, 그들은 항상 대답을 아는 것은 아니다. 그것에 대해 생각을 해본 후에 대개 그들은 자신들에게 만족스럽지 못하고, 자신들의 삶 속의 다른 중요한 사람들에게 만족스럽지 못하다는 결론을 내린다. 이것이 중요한 점인데, 왜냐하면 그것은 여러분이 충족시키려고 애쓰고 있을 기준이 실은 여러분 자신의 것이 아닐 수도 있다는 것을 시사하기 때문이다. 대신, 여러분이 자신을 위해 세운 기준이 부모, 사장, 혹은 배우자와 같은 여러분의 삶에서 어떤 중요한 사람의 기준일 수 있다. 다른 누군가의 기대를 추구하며 여러분의 삶을 사는 것은 힘든 삶의 방식이다. 만약 여러분이 세운 기준이 자신의 것이 아니라면, 어쩌면 여러분의 개인적인 기대를 스스로 정하고 자기실현을 여러분의 목표로 삼아야 할 때일 것이다.

(A) because 부사절 안에서 it never seems good enough가 주절이므로, 그 앞에 있는 부분은 부사절이어야 한다. 그러므로 whatever가 어법상 맞다.

(B) 선행사인 the standard가 의미상 동사 meet의 목적어가 되어야 하므로 능동형인 meet가 어법상 맞다.

(C) 동사 is의 주어가 있어야 하므로 주어 역할을 할 수 있는 동명사 Living이 어법상 맞다.

29. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

대화를 하며 사는 삶에 깊이와 흥이 부족할 수 있는 한 가지 이유는 ‘잘 지내죠?’, ‘날씨가 어땠나요?’, ‘무슨 일을 해요?’, ‘주말은 어땠어요?’와 같은 상투적인 질문을 사용하여 대화를 쉽게 시작해 버린다는 것이다. 그런 질문들이 사회생활에 중요한 윤회유가 될 수는 있지만, 그것들은 자체로는 매력적이고 풍요로운

감정 이입의 대화를 대체로 촉발하지 못한다. 우리는 “좋아요.”라거나 “알았어요.”라고 대답하고는 복도를 걸어간다. 대화가 시작되는 방식은 대화가 어디로 흘러갈지에 대한 주요 결정 요인일 수 있다. 그러므로 대답한 첫마디로 대화를 시도해볼 가치가 있다. “어떻게 지내요?”라는 말로 동료에게 인사를 하는 대신, “오늘 아침에 무슨 생각을 하고 있었나요?” 또는 “주말에 당신에게 일어난 가장 놀라운 일은 무엇인가요?”와 같은 약간 색다른 질문을 하면서 다른 방향으로 대화를 시도해보라. 여러분은 여러분 자신의 개성에 맞는 그런 질문을 생각해 낼 필요가 있다. 요점은 여러분의 대화가 활기를 띠고, 기억할 만하고, (서로가) 공감하는 발견의 수단이 되게 하도록 관행을 따르는(→개는) 것이다.

formulaic 상투적인, 정형화된

spark 촉발하다

determinant 결정 요인

30. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

31. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

진정성은 리더십의 효과의 비결 중 하나이다. 우리는 임원실에서, 관리자의 사무실에서, 그리고 우리의 종교 지도자에게서 진실함을 원한다. 우리는 다른 어느 누군가의 복사품이 아닌 그들 자신인 지도자를 동경한다. 우리는 우리에게 완전히 인간적일 지도자를, 자신들의 장점과 단점, 자신들의 재능과 한계를 인정할 만큼 약점이 있고, 자신들의 희망과 두려움, 자신들의 동기부여와 자신들의 계획에 있어서 타당하게 솔직한 사람들을 원한다. 우리는 진실하고, 언행이 일치되고, 자신들의 핵심 가치에 따라 행동하고, 그리고 우리에게 진실을 말하는 지도자를 신뢰한다. 우리는 그들 자신의 삶을 써 나가는 다른 사람들에게 (우리를) 이끄는 권한을 부여한다. 우리는 우리가 신뢰할 수 있다고 여기지 않는 사람들에게 (우리를) 이끄는 권한을 부여하지 않는다.

vulnerable 약점이 있는, 비단 판기 쉬운

authorize 권한을 부여하다

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

삶은 주기적이고 순환하고 항상 발전하고 있다. 반복과 재생이 여러분 주위에서 일어나고 있다는 것을 알아차리지 못하기란 어려운 일이다. 하루의 끝에 어둠이 오는 것과 마찬가지로, 땅 곳곳에 빛을 퍼뜨리기 위해 새벽이 온다. 삶의 주기가 끝날 때 식물이 죽어 야만 하는 것과 마찬가지로, 식물이 생산한 씨앗은 봄에 새로운 식물로 나타날 것이다. 삶의 순환의 본질을 이해하면 어려운 시기가 영원히 지속되지는 않으며, 여러분은 다시 기쁨과 행복을 느낄 것이라고 안심하게 될 것이다. 여러분은 힘든 시간이 오면 견디고 받아들이야 하지만, 힘든 시간은 불변하는 것이 아니며 영원히 지속되지도 않는다. 좋은 때와 나쁜 때, 잔치와 기근, 무더운 여름과 추운 겨울은 항상 있을 것이다. 움썽달썽 못하고 정신적으로 메말라 있고 또는 전적으로 우울하다고 느낄 때마다, 시간을 가지고 변화가 진행되고 있다는 것을 여러분 자신에게 상기시켜라.

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

기술은 우리가 쓰는 많은 은유의 근간이고 우리가 생각하는 방식과 우리의 생각이 발전하는 방식의 관점에서 중요하다. 은유의 사용과 디자인의 과정과 과학과 기술의 발전[진화]은 은유가 기술을 형성하는 데 도움이 되고 새로운 기술이 새로운 은유로 이어진다는 의미에서 순환적이다. 주요 변화는 말이 끄는 마차에서 모터로 움직이는 차량으로 이동하는 것처럼 주기적으로 발생한다. ‘말이 없는 마차’라는 말에서처럼, 후자(모터로 움직이는 차량)의 처음의 묘사(설명)는 본질적으로 은유적이다. 이전 기술과의 연관성은 언어적이면서 또한 시각적이다. 그런 차량의 초기 디자인은 은

유의 시각적인 증거를 보여 주는데, 그것이 말이 끄는 마차의 모습[외양]을 많이 지니고 있었기 때문이었다. 말이 없는 마차와 이후의 자동차와 마찬가지로, 말이 끄는 마차도 그 자체가 기술적인 혁신이었다. 우리는 새로운 발명품을 이전의 발명품에 근거를 둘 뿐만 아니라, 우리가 이미 알고 있는 것의 관점에서 새로운 발명품을 설명하고 이해하려고 하는 경향이 있다.

metaphor 은유
association 연관(성), 관련(성)

35. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

새로운 세기가 시작되면서, 농경지를 두고 자동차와 농작물이 벌이는 경쟁이 심해지고 있다. 지금까지, 농경지의 포장은 전 세계의 5억 2천만대의 자동차 중 5분의 4가 있는 산업 국가에서 주로 발생했다. 그러나 이제, 더욱 더 많은 농지가 배고픈 사람들이 있는 개발도상국에서 희생되고 있는데, 그것은 자동차의 미래 역할에 의문을 제기한다. 산업 세계의 수백만 헥타르의 농경지가 도로와 주차장을 만들기 위해 포장되었다. 예를 들어, 미국의 각각의 자동차는 도로와 주차 공간을 위해 평균 0.07헥타르의 포장된 땅이 필요하다. 미국에 있는 전체 자동차 수에 자동차가 다섯 대 더해질 때마다, 축구장 하나 크기의 지역이 아스팔트로 덮인다. 흔히, 농사에 제각인 평평하고 배수가 잘 되는 땅이 도로 건설에도 이상적이라는 이유만으로 농경지가 포장이 된다. 일단 포장이 되면, 땅은 (원 상태로) 쉽게 복원되지 않는다. 환경론자인 Rupert Cutler가 언젠가 (주목하여) 언급했던 것처럼, “아스팔트는 땅의 마지막 작물이다.”

intensify (정도·강도가) 심해지다

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

영화감독과 작곡가의 협업의 가장 두드러진 예 중의 하나는 ‘Alexander Nevsky’(1938)를 제작하는 과정에서 있었던 Eisenstein과 Prokofiev의 협업이다. (C) ‘Film Sense’라는 책에서 Eisenstein은 영상과 음악의 구조적 조화를 이루어내기 위해서 작곡가와 감독이 얼마나 긴밀하게 작업했는 지를 설명한다. 먼저 영화의 각 색션의 의도와 구성에 대한 긴 논의가 있었다. (B) 이러한 논의 다음에는 작곡가는 이따금씩 한 장면이나 연속된 한 장면에 맞는 악절에 대한 계획을 대략적으로 세운 다음 녹음하곤 했다. 그런 다음 감독은 이 색션을 촬영하고 음악적 구성에 맞추어서 그것을 편집하는 시도를 하곤 하였다. (A) 반대의 과정을 따르는 때도 있었다. 음악은 최종 영상 ‘편집본’의 초안에 맞도록 연속된 한 장면이 촬영되고 편집된 후에 작곡되곤 했다. 그것의 목표는 청각적 구조와 시각적 구조가 일치하여 흘러가게 함으로써 음악과 영상을 연결시키는 것이었다.

collaboration 협업
fluidity 유동(성)

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

옛날에 체중이 많이 나가는 것이 못마땅했던 왕이 있었는데, 자신이 몸매를 가꾸는 것을 도울 수 있는 왕국에서 가장 현명한 사람을 불렀다. (B) 현자는 왕의 숲에 마법의 거울이 있는데, 그 안을 들여다보는 사람은 원하는 만큼 날씬해지게 될 것이라고 왕에게 말했다. 유일한 문제점은 이 거울은 해가 뜨는 이른 아침에만 숲에서 찾을 수 있고 그때 오직 몇 분 동안만 마법이 발휘된다는 것이었다. (C) 그러자 왕은 매일 아침 동이 뜨기 직전에 일어나서 이 거울을 찾아 숲 주위를 뛰어다니기 시작하였다. 두어 달 뒤에 그 현자는 왕이 어느 날 아침 기적적으로 자신이 원했던 살이 다 빠졌다는 것을 발견할 수 있도록 숲속에 거울을 하나 놓아두었다. (A) 물론 그 거울은 마법이 아니었다. 왕의 체중 감량은 직접적으로 두 달 동안 매일 아침에 했던 조깅 덕분이었다. 그렇게 하라는(두 달 동안 매일 아침 조깅을 하라는) 말을 들었다면 왕은 그 조언을 받아들였을까?

be attributable to ~의 덕분이다

38. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

범죄 현장 수사를 다루는 한 미국 드라마가 2000년에 처음 등장한 이후로 매우 인기를 얻어 왔다. 2002년에, 그것은 미국 텔레비전에서 가장 많이 시청된 프로그램이었고, 2009년에는 전 세계적인 시청자가 7천 3백만 명이 넘는 것으로 추정되었다. 그러나 경찰관과 지역 검사들에게는 그 정도로 인기가 많지는 않은데, 그들은 범죄 해결 방식에 대해 크게 오해를 불러일으키는 이미지를 제공한다는 이유로 CSI 시리즈를 비판했다. 그들의 걱정은 배심원들이 과학 수사 증거에 대해 점점 더 비현실적인 기대를 가지고 있다는 증거를 찾은 범죄학자 Monica Robbers에 의해 거듭 말해졌다. 이전에 영국의 주요 병리학자 중 한 명이었던 Bernard Knight가 (이에) 동의한다. 오늘날 배심원들은 과학 수사가 내놓을 수 있는 것보다 더 명백한 증거를 기대한다고 그는 말한다. 그리고 그는 이런 추세가 텔레비전 범죄 드라마의 영향이 직접적인 원인이라고 여긴다.

39. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

권리, 그리고 특히 인권은 넓게 두 가지 범주, 즉 소극적 권리와 적극적 권리로 나뉠 수 있다. 소극적 권리는 외부의 방해로부터 자유로워지는 데 있어 인간이 갖는 매우 중요한 이익을 반영한다. 권리 장전에 보장되어 있는 권리, 즉 언론, 집회, 종교, 기타 등등의 자유는 상해로부터의 자유에 대한 권리와 사생활에 대한 권리와 마찬가지로, 이 범주에 속한다. 다른 사람들이 이러한 이익과 활동을 추구하는 것을 방해하지 않을, 우리 모두가 갖는 의무가 이들과 관련이 있다. 적극적인 권리는 특정한 혜택을 받는 데 있어 인간이 갖는 매우 중요한 이익을 반영한다. 그것은 다른 사람들로 하여금 우리에게 특정한 물품, 서비스, 또는 기회를 제공하도록 하는 권리이다. 오늘날, 적극적 권리는 흔히 교육, 의료, 동등한 일자리의 기회, 타당한 보수, 기타 등등에 대한 권리를 포함하는 것으로 여겨진다. 개인들이 이런 이익을 추구하는 것을 해당 집단이 도와주어야 하는 적극적 의무가 이들과 관련이 있다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

위도가 더 높은 지방에서보다 열대 지방에서 무서운 질병이 더 흔하다는 사실이, 언어가 어떻게 분포되어 있는지에 관한 특이한 특징, 즉 위도가 더 높은 지역에서 그런 것보다 적도 근처에서 언어 밀도(단위 면적당 언어의 수)가 훨씬 더 높고, 언어 공동체(주어진 언어를 말하는 사람들의 수)는 매우 훨씬 더 작다는 것을 어느 정도 설명해 줄 수 있다. 이에 대한 한 가지 설명은, 그것이 병원균이 더 조밀하게 밀집된 지역에서 교차 감염의 위험을 줄이려는 문화적으로 진화된 전략이라는 것일 수 있다. 언어 장벽이 서로 다른 집단 간 접촉 기회를 상당히 줄여서 감염 위험을 최소화한다. 따라서 규모가 더 작고, 내부 지향적이고, 외부인을 꺼려하는 사회를 만들어 내는 것이 자연 면역이 없는 질병에의 노출을 줄이는 것을 도울 수 있다.
→ 열대 지방에서 발견되는 높은 언어 밀도는 집단 간의 접촉을 방해하고 따라서 전염병의 확산을 막을 수 있다.

latitude 위도
equator 적도 density 밀도
cross-infection 교차 감염
barrier 장벽, 장애물
contamination 감염, 오염

[41 ~ 42]

청중의 부제는 모든 유형과 전통의 연주자들에게 영향을 미쳤다. 축음기 시대 이전에는 힌두스탄의 고전 음악가들은 자신들의 청중으로부터 영감을 얻었을 뿐만 아니라 그들의 반응에 직접 응답하여 즉흥 연주를 했다. 그렇기에 공연의 딱 들어맞는 소리와 형태는 어느 정도 예술가와 청중의 상호작용에 의해 결정되었

다. 녹음을 하는 사람들에게 벌충해 주는 한 가지 방법은 청중을 조직하여 녹음실에 열광적인 청중을 배치하는 것이었다. 예를 들어 Maujuddin Khan의 전자 장치를 쓰지 않던 시대의 녹음에서 몇 명의 ‘(의도적으로) 동원된 청중’이 “와! 와! Maujuddin Khan!”이라고 외치는 것을 들을 수 있다. 보다 최근의 사례에서는 록그룹 Rotoglow가 녹음할 때 내 자신이 무심코 동원된 청중이 되었다. 조정실에서 지켜보고 난 후, 나는 밴드가 녹음하는 동안 녹음실에 앉아 있어 달라는 부탁을 받았다. 리드 기타 연주자와 드럼 연주자 사이에 끼어 앉아 나는 (연주자들의) 주의 집중을 방해하게 될 것이라고 확신했고, 몇 곡의 노래 후에 나는 자진해서 우리의 반대편으로 돌아가겠다고 했다. 놀랍게도 그 그룹은 내가 남아 있어줄 것을 요구했다. “이봐요, 당신은 이 연주의 일부예요!”라고 그들 중 한 명이 분명히 말했다. 나는 록 콘서트에 가는 전형적인 사람처럼 행동하지 않았는데, 나는 의자에 조용히 앉아 있었고, 나의 유일한 행동은 무언가를 적으면서 뭉친 화장지로 귀를 막는 것이었다. 그럼에도 불구하고 나의 존재가 어떤 점에서 청중에 대한 그 밴드의 필요나 갈망을 충족했음에 틀림없다.

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

[43 ~ 45]

(A) Jessica는 밴드 선생님이 여러 악기를 연주하는 동안 그 소리를 들어보았다. 그 선생님은 그녀와 다른 6학년 학생들이 어느 악기를 연주할지를 결정해야 했기 때문에 그 악기들을 시범 연주하고 있었다. 그래서 그녀는 집중하며 앉아 있었는데 트롬본 소리에 그녀의 몸은 흥분[설렘]을 느꼈다. “저게 내가 연주하고 싶은 악기야.”라고 그녀는 결정하였다. 그녀는 당장 트롬본 수업에 등록하였다. 몇 개월이 지나갔고 Jessica는 잘하고 있었으며 수업을 즐기고 있었다.
(D) 그러나 어느 날 오후, 그녀는 연습을 하던 중 아무리 노력해도 몇 개의 음을 낼 수가 없었다. 그 다음 날 그녀는 자기가 무엇을 잘못하고 있는지 밴드 선생님께 물었다. 문제는 자기의 팔의 길이임이 밝혀지자 그녀는 놀랐다. 그 음들을 정확히 내기 위해서는 그녀가 자기 팔이 미치는 범위를 넘어서 특정 지점까지 트롬본의 슬라이드를 움직여야만 했다. 선생님은 다른 악기로 바꿀 것을 그녀에게 권하였다. 실망한 Jessica는 집으로 가서 엄마에게 말하였다.
(C) 짧게 논의를 한 후, 엄마는 색소폰이 너무 무거울까봐 걱정을 하였지만 Jessica는 색소폰으로 바꾸기로 결정하였다. 엄마는 최종 결정을 내리기 전에 그 느낌이 어떨지 Jessica가 알기를 원하였다. Jessica의 엄마는 Jessica가 자신의 결정을 밴드 선생님께 말할 때에 자기도 같이 가겠다고 말하였다. 그들이 (논의를 위해) 최종적으로 밴드 선생님을 만났을 때 선생님은 “클라리넷을 하는 게 어때? 그 악기가 훨씬 더 여성적 이야.”라고 말했다. Jessica는 마음이 상하고 모욕감을 느꼈다.
(B) 밴드 선생님의 반응에 놀란 그녀의 엄마는 대답하였다. “저는 악기가 ‘남성적’이든 ‘여성적’이든 그것은 개의치 않아요. 저는 그저 Jessica가 그것을 연주하는 것을 즐기기를 바라요. 제가 어렸을 때 저의 부모님은 트럼펫이 너무 남성적이라고 생각하셔서 제가 트럼펫을 연주하는 것을 허락하지 않으려 하셨어요. 저는 그런 일이 Jessica에게 일어나는 것을 원하지 않아요.” 밴드 선생님은 Jessica가 색소폰을 한 번 해보도록 허락하는 것에 동의하였다. 그는 그녀에게 그것을 어떻게 목줄에 매고 잡는지를 보여주었다. 그 다음 날, Jessica는 트롬본에서 색소폰으로 바꾸었다.

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 가리키는 대상이 다른 것을 찾는다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.